**Семинар-практикум «Творческий педагог-творческие дети»**

**Цель:** формировать креативное мышление, повысить свой профессиональный уровень.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Вы знаете, самую точную примету: если встретились два педагога, то обязательно начнется педсовет? Тогда чего же ждать нам сегодня, когда собралось вместе столько педагогов!

Я приветствую вас в творческой гостиной на семинаре-практикуме «Творческий педагог-творческие дети». Надеюсь, что здесь произрастет много новых идей. Почему творческий? Потому что в этом зале собрались люди творческие, инициативные. И очень надеюсь, что скучно нам не будет.

**(Слайд 2)**

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

**(Слайд 3)**

Итак, тема семинара-практикума «Творческий педагог – творческие дети» и эпиграфом для нашей встречи я выбрала такие слова:

Какие они будут, наши дети!

Ведь все это зависит лишь от нас,

И на пороге будущих столетий

Быть может, они будут лучше нас.

Действительно, результат деятельности педагога не измерить общепринятыми мерками, результат нашей деятельности – создание ценностей. Неповторимы дети, обстоятельства, личность самого педагога, и каждое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Педагог по определению не может быть не творческим! Как метко об этом сказал Борис Пастернак:

**(Слайд 4)\_**

Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Печально, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

И надо жить без самозванства –

Жить так, чтобы в конце концов

Привлечь к себе любовь пространства,

Услышать будущего зов.

Как точно в каждой строчке написана судьба педагога. Творческий педагог – «это тот, кто открывает, умудряет и одобряет», как выразился Николай Константинович Рерих. Педагог вкладывает в своих воспитанников некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности, т.е. вдыхает жизнь. Поэтому невозможно говорить о творчестве отдельно от педагога!

«Творчество». Слово такое знакомое и всегда такое новое. В нем столько граней, столько идей, планов и радости новых открытий. Наше время – время контрастов. С одной стороны, жизнь - шаблонные действия, ритуалы и правила. Рутина заставляет плыть по течению, действовать по пути наименьшего сопротивления - это все подавляет стремление к творчеству. С другой стороны, наше время – время перемен.

Оно задает высокую планку успешному человеку, это и

* способность быстро анализировать ситуацию,
* находить нестандартные и нестереотипные способы решения проблем,
* умение видеть вещи в новом, необычном ракурсе,
* оригинально взаимодействовать с постоянно меняющимися условиями окружающего мира.

К решению проблем больших и малых, серьезных и не очень необходимо подходить с разных точек зрения - творчески. И именно этому учатся дети у нас – своих наставников. Педагог – это не просто профессия, это образ жизни.

**(Слайд 5)**

Современный ритм жизни требует от нас непрерывного профессионального роста. Весьма наглядной в этом отношении является притча: в сарае стояли два плуга. Один был ржавый и некрасивый, а второй весь блестящий, начищенный. Ржавый плуг с завистью смотрел на то, как солнце отражается на блестящих боках соседа. Однажды он не выдержал и сказал: - Это несправедливо! Мы с тобой одинаковые. Но ты такой красивый, весь блестишь, а я нет. Откуда у тебя это великолепие? Должно быть равноправие! Второй плуг усмехнулся и сказал: - Должна быть справедливость! Я с раннего утра и до позднего вечера работаю, поэтому и блещу. Мне просто некогда ржаветь! Уверена, что и нам тоже некогда и незачем ржаветь.

И сегодня в раках организационно-деятельностной игры с элементами тренинга я предлагаю вам поучиться искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свой профессиональный уровень.

**Итак, открываем новый сезон идей.**

**Игра «Ситуация успеха» (на фоне музыки «Давайте говорить друг другу комплименты»)**

Для начала я хочу предложить вам участие в одной интересной игре. Порой бывает, нам очень редко говорят добрые слова по поводу нашей профессиональной деятельности, а ведь без тёплого слова и летом холодно. Я думаю, что сейчас вы сели рядом с тем человеком, который вам знаком не только как заведующий, педагог, старший воспитатель или психолог, но и как человек, с которым вам приятно общаться. У вас есть уникальная возможность выразить свои добрые мысли и чувства по отношению к справа сидящему соседу по поводу его профессиональных качеств. Для этого необходимо взять в свою руку руку соседа и сказать ему эти слова.

Такие откровения убеждают в неповторимости, незаменимости педагогических личностей, в том, что в надёжных руках Центр, когда педагоги ощущают собственную ценность, уважают коллег, любят детей.

 *Игра проходит по цепочке от первого участника до последнего.*

- Какие чувства вы испытывали, когда к вам обращался ваш сосед?

- Поднимите руку, у кого совпали ожидания с тем, что сказал вам сосед?

**(**раздать листочки)

**Эксперимент – отступление.**

*Предлагается одному человеку за 1 минуту назвать 10 известных педагогов. Затем эта работа делается коллективно.*

**(Слайд 6)**

**Вывод: что одному человеку не под силу, то что он играючи проделывает в коллективе.**

Для того чтобы наша работа сегодня была эффективной, мы объединимся в группу. Для группового обсуждения мнений и принятия какого-либо решения рекомендую соблюдать следующие правила:

**(Слайд 7)**

**«Памятка»**

* **обязательное участие каждого в работе группы на протяжении всей игры;**
* **откровенность и доброжелательность в общении;**
* **«работаем без погон», то есть все равны в общении без учета заслуг, званий и педагогического стажа;**
* **четко и ясно выражайте свои мысли, стремитесь «сделать себя понятным» себе и другим.**
* **помните, что каждый участник ответственен за результат работы всей группы, а группа – за каждого.**

Итак, что же такое творчество? Пассивный, но судьбоносный дар, счастливый случай, удача, которая появляется и исчезает независимо от желания человека? Или это все-таки выбор, настойчивость, работа над собой и «запланированное везение»?

**Вхождение в тему (метод “Ассоциации”)**

Коллеги, предлагаю вам легкую «интеллектуальную разминку». У каждой из вас на столе находится карточка со словом «творчество» (карточки со словом «творчество», крупноформатные) Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «творчество»? Напишите слова/словосочетания, которые начинаются с букв ключевого слова, при этом они могут представлять любую часть речи.

Т – талант, терпение

В- восторг, великолепие

О- оригинальность, организованность

Р- развитие, результат, развития интуиция

Ч- чувство меры, чувство прекрасного, чрезмерная увлеченность

Е- единство…

С- стремление, сотрудничество, судьба, счастливый случай, соперничество, совершенствование, скорость, способность

Т- труд, тандем

В- вспышка

О-осведомленность, откровенность

(т- труд, терпение, толерантность; в- вдохновение, воображение, восхищение, воспитанность, вежливость, вера; о- оригинальность, одарённость, организованность; р- развитие, разум, радость, разнообразие, речь, результативность, работоспособность, решительность; ч- чувство новизны, чистота, чувство юмора, чёткость, человеколюбие, честность; е- единство целей и действий, естественность; с- сотворчество, созидание, солидарность, счастье, старание, свобода, совесть, стимул, сочувствие, свобода выбора, смелость, справедливость, старательность, самосовершенствование; т- талант, творчество, трудолюбие; в- время, варьирование, виртуозность, внимание, восторг, воля, вариативность, важность, великолепие; о- опыт, озарение, общение, одарённость, образованность, открытие, очарование.)

Ну что ж, очень интересный ассоциативный ряд у нас получился.

А теперь предлагаю перейти к заданию **«Открытая трибуна».** *раздаются карточки с вопросами:*

* Что бы я сказал, если бы был ребенком?
* Что бы я сказал, если бы был директором?
* Что бы я сказал, если бы был министром образования и науки?
* Каждый ли может быть педагогом-исследователем?
* Мозги ржавеют без употребления?
* Творчество и мастерство - одно и то же или нет?
* Стереотипы в работе и мышлении могут стать врагами творчества.

А на этот вопрос коллеги мы ответим вместе

* Что препятствует творчеству?

Отвечая на вопрос: «Что препятствует творчеству?», определяют «проблемные облака»: недостаток времени, загруженность уроками и подготовкой к ним, сформировавшиеся стереотипы, недостаток информации, недостаток общения с учёными, психологическая напряжённость, лень собственная и лень некоторых учащихся.

**(Слайд 8)**

Как часто дети бывают непредсказуемы. Как часто педагогу бывает нужно терпение, находчивость, педагогический талант, чтобы выйти из затруднительного положения на занятии, чтобы быть «на высоте».

Предлагаю всем принять участие в **игре-тренинге «Педагогические ситуации или поговорим со своими чувствами» (конверты с ситуациями, альбомные листы, маркеры)**, цель которой – узнать вашу точку зрения по рассматриваемому аспекту, определить уровень умений принимать правильные с точки зрения психологии и педагогики решения. Листочки с записями педагогических ситуаций вложены в конверты. Я предлагаю каждой выбрать конверт, прочитать предложенные ситуации, подумать, а затем предложить вариант решения и разыграть ситуацию в следующем формате: разбирается ситуация, выясняется, какие чувства она вызвала у педагогов; несколько педагогов «назначаются» этими чувствами. Организуется беседа педагога и «педагогов-чувств».

1. Представьте ситуацию. Вы разработали и провели интересное, на ваш взгляд, воспитательное мероприятие/учебное занятие, на котором присутствовал старший воспитатель. Вы остались довольны собой, детям понравилось. При анализе вашей работы старший воспитатель сказал, что ей ваше мероприятие не понравилось, что дети много шумели, выполняя задания, ходили по группе и т.д. Как вы поступите, если вам придется снова дать открытое творческое занятие?
2. Представьте следующую ситуацию: администрация предложила вам выступить на педсовете и поделиться своими находками с коллегами. После педсовета к вам подошли старшие коллеги и сказали: «Не рано ли вам делиться опытом?» Согласитесь, ли вы выступить в следующий раз? Как вы поступите?
3. Представьте себе следующую ситуацию: вы разработали занятие в нетрадиционной форме с применением современных педагогических и информационных технологий, но после его проведения поняли, что многое не получилось, что некоторые ваши задумки оказались неэффективными. Будете ли вы экспериментировать в следующий раз?
4. Вам предстоит провести открытое занятие, на котором будут присутствовать коллеги. Будете ли вы стремится разработать что-то новое или воспользуетесь готовыми методическими разработками?
5. Представьте такую ситуацию: у вас в группе ребенок, который постоянно задает вопросы (и по теме занятия, и нет), часто дополняет ваш рассказ. Выразите, пожалуйста, ваше отношение к этому ребенку. Предположите, как вы будете с ним общаться.

Важное условие раскрытия творческого потенциала ребенка –взаимодействие с семьей. Развитие личности ребенка через формирование у него потребности в достижении успеха зависит от того, насколько едины в сотрудничестве с ребенком семья и педагог. Какие бы задачи общество ни ставило перед учреждениями образования, без помощи и поддержки родителей, их глубокой личной заинтересованности, наличии у них педагогических и психологических знаний процесс воспитания и обучения не даст нужного результата. Партнерство семьи и детского сада должно работать в интересах ребенка, разделяя ответственность за его развитие и образование.

**Контрольный тест на креативность.**

Не нужно ни бумаги, ни карандаша, ни калькулятора.

Просто следуйте моим инструкциям - так быстро как сможете. Не надо записывать задания и ответы, считайте в уме.

Сколько будет:

 15+6?

 3+56?

 89+2

 12+53

 75+26

 25+52

 63+32

 Я знаю, вычисления - это тяжелая работа, но финиш близок... Еще немного...

123+5

250+77

А теперь БЫСТРО! ЗАДУМАЙТЕ РАБОЧИЙ ИНСТРУМЕНТ И ЦВЕТ!

Итак…..Вы только что задумали красный молоток, не так ли?

**(Слайд 9)**

Если нет, то вы среди 2% людей, кто имеет "другое" или "нестандартное" мышление.  98% людей отвечают в этом тесте "красный молоток". Если вы не верите в это, проверьте на своих родственниках и знакомых.

Будущее за теми, кто приучил себя мыслить нестандартно. Впрочем, прошлое тоже!

**Рефлексия. Притча**

Чёрные тучи сгустились над городом. Страшные молнии рассекали небо. Гремел гром. Поднялся ветер, с огромной силой вырывая деревья и ломая их, а с домов срывая крыши. Хлынул холодный ливень с градом. Сметая всё на своём пути, потоки горной реки хлынули по улицам. Перепуганные люди скрылись в домах.

Трёхлетняя девочка сидела у окна и с ужасом смотрела на бушующую природу.

Вдруг увидела: из переулка вышел человек с саквояжем в руках. Идёт он против ветра, града и ливня. Силы природы отбрасывают его назад, град бьет по лицу. Но он упорствует. Люди, укрывшиеся в подъездах домов, зовут его, но он их не слышит.

— Мама, мама! — закричала испуганная девочка. — Человек на улице!

Мама подошла к окну.

— Вот неразумный! — сказала она с усмешкой. — Хочет показать, какой он герой?

Подул ветер и человек с саквояжем упал в бушующий поток.

— Мама! — вскрикнула испуганная девочка. — Он утонет… утонет… Надо спасти!..

Сердце девочки сжалось от боли.

— Видишь, что может произойти с глупым!.. Почему не хочет переждать в подъезде, как все… — наглядно объяснила мама дочке.

Человек с саквояжем с трудом выбрался из воды и вновь пошёл против ливня и ветра.

— Встал… Устоял… Идёт дальше! — порадовалась девочка и хлопнула в ладоши.

— Запомни, доченька, неразумного на каждом шагу ждёт беда! — наставляла мама.

— Он же спешит куда—то, разве не видишь? — сказала девочка с грустью.

— Поспешишь — людей насмешишь! — последовало мамино нравоучение.

Сердце девочки возмутилось.

— Мама, а если он врач и спешит к больной девочке, чтобы спасти ей жизнь… А если эта девочка — я?

В заключение хочу сказать Все в наших руках.

В наших руках возможность формировать личность:

〉любознательную, интересующуюся, активно познающую мир;

〉умеющую учиться, способную к организации собственной деятельности;

〉уважающую и принимающую ценности семьи и общества, историю и культуру каждого народа;

〉доброжелательную, умеющую слушать и слышать партнёра, уважающую своё и чужое мнение;

〉готовую самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки.

**Памятка «рецепт приготовления хорошего занятия, мероприятия» (можно просто раздать, а можно где-то в серединке вклинить)**

Ну и напоследок поделюсь с вами рецептом приготовления хорошего мероприятия. Возьмите дюжину самых лучших и полновесных эмоций. Тщательно отберите только те, которые лишены разочарований и злости. После того, как вы отобрали, разделите эмоции на части. И обязательно пойте!

Непременно добавьте в каждое свое мероприятие:

•      12 порций мудрости,

•      11 порций терпения,

•      10 порций храбрости,

•      9 порций работоспособности,

•      8 порций оптимизма,

•      7 порций преданности своёму делу,

•      6 порций вольнодумия и свободомыслия,

•      5 порций доброты,

•      4 порции отдыха и заботы о здоровье,

•      3 порции юмора,

•      2 порции такта,

•      1 порцию веры в каждого своего воспитанника.

Для того чтобы придать остроты и сладости вашему мероприятию, добавьте в него ложечку хорошего настроения, щепотку безрассудства, по вкусу развлечения, обязательно добавьте игры и обильно посыпьте все хорошим добрым юмором. А теперь налейте любовь к детям и взбейте все энергичными движениями, не допуская застоя. Поставьте ваше блюдо на огонь детских сердец. Украсьте все блюдо улыбками, изюминками и веточками радости. Перед подачей мероприятие сервируется спокойствием, самоотверженностью и профессионализмом.

Следуйте четко этому рецепту, в точности соблюдая ингредиенты блюда, при подготовке каждого своего мероприятия. Приятного вам аппетита, уважаемые коллеги! Аппетита к своему труду и творчеству! До новых встреч!

**Т -**

**В -**

**О -**

**Р -**

**Ч -**

**Е -**

**С -**

**Т -**

**В -**

**О -**

**Т -**

**В -**

**О -**

**Р -**

**Ч -**

**Е -**

**С -**

**Т -**

**В -**

**О -**

* Что бы я сказал, если бы был ребенком?
* Что бы я сказал, если бы был директором?
* Что бы я сказал, если бы был министром образования и науки?
* Каждый ли может быть педагогом-исследователем?
* Мозги ржавеют без употребления?
* Творчество и мастерство - одно и то же или нет?

**1. Представьте ситуацию. Вы разработали и провели интересное, на ваш взгляд, воспитательное мероприятие/учебное занятие, на котором присутствовал старший воспитатель. Вы остались довольны собой, детям понравилось. При анализе вашей работы старший воспитатель сказал, что ей ваше мероприятие не понравилось, что дети много шумели, выполняя задания, ходили по группе и т.д. Как вы поступите, если вам придется снова дать открытое творческое занятие?**

**2. Представьте следующую ситуацию: администрация предложила вам выступить на педсовете и поделиться своими находками с коллегами. После педсовета к вам подошли старшие коллеги и сказали: «Не рано ли вам делиться опытом?» Согласитесь, ли вы выступить в следующий раз? Как вы поступите?**

**3. Представьте себе следующую ситуацию: вы разработали занятие в нетрадиционной форме с применением современных педагогических и информационных технологий, но после его проведения поняли, что многое не получилось, что некоторые ваши задумки оказались неэффективными. Будете ли вы экспериментировать в следующий раз?**

**4. Вам предстоит провести открытое занятие, на котором будут присутствовать завуч, коллеги. Будете ли вы стремится разработать что-то новое или воспользуетесь готовыми методическими разработками?**

**5. Представьте такую ситуацию: у вас в группе ребенок, который постоянно задает вопросы (и по теме занятия, и нет), часто дополняет ваш рассказ. Выразите, пожалуйста, ваше отношение к этому ребенку. Предположите, как вы будете с ним общаться.**